

Orquesta Sinfónica de Matanzas



Creada en 1950 como orquesta de cámara, gracias a la labor de la Asociación Amigos de la Cultura Cubana, no es hasta 1962 que se oficializa como orquesta sinfónica. A su fundación están unidas dos figuras imprescindibles, los directores Mario Argenter Sierra y Reynold Álvarez Otero.

Han dirigido la agrupación posteriormente, el desaparecido Tomás Fortín Sánchez, Roberto Sánchez Ferrer, Guido López-Gavilán, Elena Herrera Peraza y Enrique Pérez Mesa, entre otros.

Tiene una amplia participación en eventos nacionales como Cubadisco, los Festivales Internacionales de Guitarra de La Habana, de Música Contemporánea, de Ballet y del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano así como los tres Encuentros Nacionales de Orquestas Sinfónicas celebrados en Ciudad de la Habana 2004, 2005 y 2006.

Ha realizado giras por Nicaragua y España, país donde grabó los CDs “De aire y Sonido” con el tenor español Ignacio Encinas, y “En el jardín de los Poetas Trasterrados”, la última de ellas en Austria y España, con motivo de la puesta en escena de la ópera “Porgy and Bess” de George Gershwin.

También forman parte de su currículum la grabación y estreno del “Salmo de las Américas” de José María Vitier y el Ballet “Tula”, de Juan Piñera. Prestigia la trayectoria de esta orquesta, las presentaciones que han realizado importantes figuras nacionales y extranjeras entre las que se destacan los directores Manuel Duchesne Cuzán, Jorge López Marín, Iván del Prado, Norman Milanés, María Elena Mendiola, Zenaida Castro Romeu, todos de Cuba; Miguel Roa (España), Yoshikazu Fukumura (Japón), Francesco Belli (Italia), Juan de Udaeta (España), Klaus Dieter Bimmler y Justus Frantz (Alemania), Alejandro Frolov y Guenadi Dimitriak (Rusia).

Entre los solistas que han acompañado la orquesta resaltan los pianistas Frank Fernández, Cecilio Tiele, Jorge Luis Prats, Víctor Rodríguez, Ulises Hernández, Uta Weyand (Alemania), los violinistas Evelio Tiele, Oscar Carreras, Alfredo Muñoz, Eric Gorssman (Estados Unidos), el cellista Douglas Vistel, el Oboísta Paolo Di Cioccio (Italia), y el clarinetista Iván Petruzzello (Italia).

Desde 1991, se convirtió en unidad docente del Instituto Superior de Arte.

Actualmente se presentan en diferentes salas de concierto de la provincia de Matanzas como la de la Biblioteca Juvenil, El teatro de Cárdenas y el Monumento Nacional Teatro Sauto, en espera de la reapertura de su sede la Sala José White.

Director Asistente: Ester González Tristá

Dirección General: Yleana Moliner



CELEBRACIÓN DEL 400 ANIVERSARIO DE LA AMISTAD ENTRE CUBA Y JAPÓN



Conciertos dirigidos por
**Yoshikazu
Fukumura**



Invitados Especiales

Nami Kobayashi y Hiroshi Watanabe

*Concierto conmemorativo por la llegada
del primer japonés a Cuba en 1614*

Sábado 7 de Junio 3:00 p.m. Cine Teatro Velasco, Matanzas

♪ **Programa** ♪

I

Sinfonía No.2 Op.36 en Re Mayor (L. V. Beethoven)
Exsultate, Jubilate. K.165/158a en Fa Mayor (W.A. Mozart)

II

Matsushima Ondo - Folclor de Matsushima - (H. Kitahara /K. Yamada)
Hatsu Koi - Primer Amor - (T. Ishikawa/T. Koshitani)
Yoimachi – gusa - Amor de una noche - (Y.Takehisa/T. Ohno)
Sakura, Sakura - Flor de cerezo - (Folclor japonés)
Obertura de la ópera “La Italiana en Argelia” (G. Rossini)
Serenata Op.6 (E. Toselli)
Oh, Mio Babbino, de la Opera “Gianni Schichi” (G. Puccini)
Intermezzo, de la Opera “Caballería Rusticana” (P. Mascani)
“E lucevan le stelle”, de la Opera "Tosca" (G. Puccini)
“E strano, Follie, Sempre Libera” de la Opera "La Traviata" (G. Verdi)
"Brindisi Libiamo ne' lieti calici" de la Opera "La Traviata" (G. Verdi)

Sujeto a cambios.

Yoshikazu Fukumura, Director



Nació en 1946 y estudió composición, piano, trombón y dirección orquestal en la prestigiosa Escuela de Música de Toho.

Es uno de los más conocidos y versátiles directores de orquesta de Japón.

Ha dirigido numerosas orquestas japonesas e internacionales como la Filarmónica de Japón, la Sinfónica de Tokio, la Orquesta Filarmónica de Hong Kong, la Orquesta Sinfónica de Shanghái, entre otras.

En Latinoamérica ha dirigido orquestas en Cuba, Brasil, Venezuela, México, Argentina, Chile, Costa Rica, Colombia, Perú, Ecuador, Panamá, Puerto Rico, Honduras, Paraguay y Uruguay. En 1995, el gobierno de Cuba le confirió la Condecoración por la Cultura Nacional. Desde entonces ha participado como director principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba en múltiples conciertos. En 2010 fue nombrado el primer Director Musical y Director de la Orquesta Sinfónica de la ASEAN (Asociación de Naciones del Sudeste Asiático). En 2011 recibió la Medalla Conmemorativa “Aniversario 50 de la Fundación de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba”.

Nami Kobayashi, Soprano

Graduada del departamento vocal de la Universidad Nacional de Música y en esa misma universidad, graduada del Departamento de Música para Ópera. Posteriormente se gradúa con honores en la 36 maestría del prestigioso estudio de ópera del Instituto Nikikai y sale a estudiar a Italia a partir del año 1995.

Además de su talento natural, y respaldada por su elevada técnica, posee una voz dulce y sonora que ha sido altamente avalada por el público. Ha obtenido un sinnúmero de premios, entre los que están:

1er lugar en la 27 edición del Concurso de Música para Voces Japón – Italia del año 1996.

Premiada en la 29 edición del Concurso Internacional de Música Bellini del año 1998.

3er lugar en la 36 edición del Concurso Japón – Italia del año 2000.

1er lugar en la 1ra edición del Concurso Internacional de Noruega del año 96.

Ha realizado conciertos en Japón, otros lugares de Asia, así como en Roma, Lugano y otros lugares en Italia. En diciembre del año 2001, canta como solista la Sinfonía No. 9 de Beethoven junto a la Orquesta Sinfónica Panasiática.

En el año 1997, actuó durante el aniversario 30 de la fundación de la Universidad Nacional de Música donde fue la favorita del público.

En el año 2003 fue muy alabada por la prensa especializada por su interpretación en un recital del aria de una canción francesa y su desempeño de Violeta en "La Traviata" y, posteriormente, en el 2004, fue aclamada por su interpretación de Suzel en "El amigo Fritz".



Hiroshi Watanabe, Tenor



Cursó estudios en la Universidad de Toho, y culminó la escuela de graduados.

En el año 1970 ingresa a la Academia Nacional de Viena, donde tuvo la oportunidad de aprender de los grandes maestros de la ópera y las artes vocales. En el año 1973 viaja a Italia para continuar sus estudios y actúa en el festival de música de Siena.

Ha obtenido premios por su participación en la Competencia Vocal de Lonigo y en el Concurso Internacional de Ópera de Milán. Tras su regreso Japón, se gradúa en la primera clase del Instituto de Ópera Nacional.

Entre sus numerosas interpretaciones están: Rodolfo, en "La Bohemia", Edgar en "Lucia Lammermoor", Nemorino en "Elixir del amor", El caballero de Grioux en "Manon Lescaut", Pinkerton de "Madame Butterfly" y otros.

Se ha desempeñado como solista junto con la Orquesta Filarmónica de Hong Kong.