

Yoshikazu Fukumura, Director



Nació en 1946 y estudió composición, piano, trombón y dirección orquestal en la prestigiosa Escuela de Música de Toho.

Es uno de los más conocidos y versátiles directores de orquesta de Japón.

Ha dirigido numerosas orquestas japonesas e internacionales como la Filarmónica de Japón, la Sinfónica de Tokio, la Orquesta Filarmónica de Hong Kong, la Orquesta Sinfónica de Shanghai, entre otras.

En Latinoamérica ha dirigido orquestas en Cuba, Brasil, Venezuela, México, Argentina, Chile, Costa Rica, Colombia, Perú, Ecuador, Panamá, Puerto Rico, Honduras, Paraguay y Uruguay. En 1995, el gobierno de Cuba le confirió la Condecoración por la Cultura Nacional. Desde entonces ha participado como director principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba en múltiples conciertos. En 2010 fue nombrado el primer Director Musical y Director de la Orquesta Sinfónica de la ASEAN (Asociación de Naciones del Sudeste Asiático). En 2011 recibió la Medalla Conmemorativa “Aniversario 50 de la Fundación de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba”.

Orquesta Solistas de la Habana



En 1998, un grupo de integrantes de la orquesta Sinfónica Nacional de Cuba integran un formato cameral. Así surgió Solistas de La Habana.

En el año 2003 se hizo estable este ensamble de cámara con características muy peculiares: tiene la virtud de desdoblarse en trío, cuarteto, pequeño ensamble barroco, hasta orquesta de cámara de mediano tamaño. Su fundador y director musical y artístico, el contrabajista Iván Valiente, decidió inicialmente que no tendrían un director fijo, sino que convocarían a reconocidos maestros nacionales e internacionales para el repertorio de mayores formatos, mientras que interpretarían los estilos clásico y barroco sin director. Han trabajado bajo la batuta de los maestros Leo Brouwer, Elena Herrera, María Elena Mendiola e Iván del Prado (Cuba), Yoshikazu Fukumura (Japón), Francesco Belli (Italia) Natalie Marín (Francia) y Kenneth Nafziger (Estados Unidos).

Se han presentado en numerosos escenarios internacionales. Junto al coro Exaudi interpretaron la “Misa cubana a la Virgen de la Caridad del Cobre”, bajo la dirección de su autor, el pianista y compositor José María Vitier.

En julio de 2010 interpretaron, junto al coro de la Universidad de Yale, dirigido por el Maestro Jeffrey Douma, la “Fantasía coral Op. 80” de Beethoven. En noviembre del mismo año, en la XXII edición del Festival Internacional de Ballet de La Habana, fueron invitados por Alicia Alonso a acompañar varias obras.

Su repertorio que abarca desde el Renacimiento y el Barroco hasta el siglo XX y XXI. Se destacan obras de Leo Brouwer, Fabio Landa, Carlos Fariñas y Roberto Valera, entre otros.



CELEBRACIÓN DEL 400 ANIVERSARIO DE LA AMISTAD ENTRE CUBA Y JAPÓN



Conciertos dirigidos por
**Yoshikazu
Fukumura**



Concierto de clausura
“Noche de Guitarras”

*Para conmemorar la llegada del primer japonés
a La Habana en 1614*

Viernes 27 de Junio 8:30 p.m. Sala Covarrubias del Teatro Nacional de Cuba

♪ **Programa** ♪

I

Concierto para 2 Guitarras y cuerdas, RV 532 en Sol mayor, A. Vivaldi

- I.* Allegro *(Dirección: Mtro. Valiente)*
- II.* Andante
- III.* Allegro

Concierto de Aranjuez, J. Rodrigo

(Dirección: Mtro. Fukumura)

- I.* Allegro con spirito
- II.* Adagio
- III.* Allegro gentile

II

Concierto para Guitarra No.1 Op.30 en La Mayor, Mauro Guiliani

- I.* Allegro maestoso *(Dirección: Mtro. Fukumura)*
- II.* Andantino (Siciliano)
- III.* Polonaise. Allegretto

Concierto Andaluz, J. Rodrigo

(Dirección: Mtro. Fukumura)

- I.* Tiempo de Bolero
- II.* Adagio
- III.* Allegretto

Sujeto a cambios

Kiyoshi Shomura, Guitarrista



Comenzó a tomar clases a la edad de nueve años. En 1963, conoció al renombrado guitarrista Narciso Yepes quien reconoció de inmediato el potencial de Shomura y lo invitó a España a estudiar con él. El Sr. Shomura no demoró en establecer su reputación profesional en Europa, particularmente en Italia, donde realizó aproximadamente 40 conciertos por todo el país en 1967 y en 1969.

En 1971, realizó conciertos durante una gira por 28 ciudades de Norteamérica. En 1974 fue el profesor del programa de televisión educativo de NHK "Vamos a tocar la guitarra", programa de televisión que, de la noche a la mañana, le permitió hacerse famoso en todo el país. Ha grabado varios álbumes con la empresa disquera EMI Music Japan. De junio a agosto de 2007 fue el profesor de guitarra del programa educativo de NHK "Tranquilo pasatiempo" que lo consagró nuevamente como el guitarrista más famoso en todo el país. En el otoño de 2008 al mismo tiempo que tocaba en la Orquesta Sinfónica de Bilbao, España, grabó el "Concierto de Aranjuez". En mayo de 2009 realiza el lanzamiento de ese CD y en julio del mismo año realiza una gira de conciertos por todo el Japón que culmina con un gran éxito. Actualmente es profesor de la Universidad de Música de Tokio.

Daisuke Suzuki, Guitarrista



Daisuke Suzuki nació en Yokohama. El Sr. Suzuki se considera el más importante intérprete de la música de Toru Takemitsu, con quien tenía una relación muy cercana y quien alabó su ejecución al decir, “uno casi nunca tiene la oportunidad de escuchar interpretaciones como la suya”. En el plano internacional, obtuvo el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Música María Canals de Barcelona – División de Guitarra, en 1982. Ha ganado otros premios internacionales como el del concurso internacional de guitarra de la ciudad de Alejandría. Por todo el mundo se le solicita que toque la música de Takemitsu; especialmente en los conciertos en memoria de Takemitsu realizados en el Festival Saito Kinen y en el año 2005, en el Théâtre du Châtelet en París, donde interpretó “My Way of Life”, una representación de varias de las obras de Takemitsu. En el 2007 y 2008 lanzó sus álbumes “Cinema Paraiso I” y “Cinema Paraiso II / Sol de la tarde”, como solista, y obtuvo un gran éxito. En el 2009 y 2011 continuó lanzando la misma serie hasta el cuarto álbum. En abril de este año, para conmemorar el aniversario 20 de la muerte de Piazzola realizó una compilación de obras de este autor con el nombre “Adios Nonino”. Actualmente es profesor de la universidad de Música “Senzoku Gakuen”.

Muraji Souichi, Guitarrista



Nacido en 1982, se impulsó desde temprana edad al estudio de la guitarra. En 1993 alcanzó el primer lugar entre todos estudiantes de secundaria, en un concurso de guitarras para jóvenes y en 1996, brilla en el concurso de guitarra para estudiantes de hasta nivel universitario, obteniendo el primer lugar. En 1997, gana el concurso de guitarra clásica. En 1998, gana el concurso de música de guitarra en España.

A partir de 1999, ingresa al “Boston wallnut Hill School ” donde continúa sus estudios. En marzo del 2003, participa en una competencia con todos los alumnos de preuniversitario, donde obtiene un digno 2do lugar después del piano y en Junio del 2003, se gradúa del “Boston wallnut Hill School ”. En el mismo mes, saca su primer CD “Chaconne”.

En septiembre del 2003, ingresa al conservatorio de música de Nueva York y sobre esa fecha, participa en un concierto por los 150 años de las relaciones Japón – EEUU, en la ciudad de Chicago. Ese mismo año obtiene el 2do lugar en el “MOSTLY CLASSIC MEMBERS AWARD”. En el mes de Julio del 2004, saca su segundo álbum “Fuoco” y es invitado a grabar en una revista especializada de arte.

En marzo del 2006, hace su verdadero debut en EEUU, en el centro Washington – Kennedy, y se da a conocer por todo el mundo a través de internet.

En mayo del 2008, recibe el premio “Andreas Segovia”, como graduado destacado de la escuela de Música de Manhattan. Hoy, continúa viviendo en Nueva York y ejecuta una gran variedad de actividades entre Japón y EEUU.

Matsuo Shunsuke, Guitarrista



Nace en 1979 en la ciudad de Kioto. Desde joven participa en concursos nacionales e internacionales, obteniendo diversos premios. En 1999 viaja a Francia y se gradúa del departamento de guitarra del conservatorio nacional superior de París en el 2003 se gradúa con la aprobación unánime de los examinadores.

En el 2004 participa en el concurso internacional de guitarra, “ Anthony ”, obteniendo el 3er lugar, dando fin a 5 años de estudio en Francia y regresando a Japón.

En el año 2005, en obtiene el primer premio en el festival internacional de guitarra de Shonai. Ese mismo año en noviembre sale su primer álbum Vallier1 enfocado a Música antigua y moderna y más tarde hace su recital debut en Toppan Hall. Posteriormente ha tenido una notable presencia en festivales nacionales e internacionales entre los que se destaca el festival internacional de guitarra de Belgrado, así como trabajos conjuntos de orquesta y como solo. En el año 2008, sale su disco “Varie4/Ponce Guitar Works” como conmemoración del 60 aniversario del fallecimiento del compositor mejicano Manuel Ponce.

En el año 2013, es seleccionado por la prensa para un artículo especial, tras la salida de su disco “El mundo de Bach, música para guitarra”, realizado completamente con arreglos personales.