

Orquesta Juvenil “Amadeo Roldán”



La orquesta Juvenil “Amadeo Roldán” está integrada por decenas de jóvenes que hoy cursan diferentes años de estudio en el conservatorio del mismo nombre. El promedio de edad de sus miembros es de 17 años.

La orquesta cuenta con varias décadas de existencia y desde su fundación ha tenido el honor de protagonizar eventos de particular importancia dentro del panorama musical cubano. Se pueden citar entre muchos la inauguración de la feria internacional del libro en el año 2011, la grabación del DVD “En el ocaso de la hormiga” con música del joven compositor y pianista Aldo López-Gavilán, la participación en conciertos de gala en ediciones del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, la participación en puestas en escena de diferentes obras del Ballet Nacional y el Teatro Lírico Nacional de Cuba así como la celebración de conciertos públicos en las principales salas de concierto de la capital cubana donde han interpretado obras capitales del repertorio sinfónico tales como la Sinfonía no.9 de Beethoven, la Sinfonía no.4 de Tchaikovski y otras partituras firmadas por Shostakovich, Mozart, Guido López-Gavilán, Aldo López-Gavilán y otros nombres de igual talla.

Atendida en la actualidad por el Mtro. Guido López-Gavilán como director titular, la orquesta fue conducida con éxito y durante décadas por la Mtra. Daiana García así como por otras figuras relevantes de la dirección, como los maestros Elena Herrera, Jorge López Marín y Eduardo Díaz. Entre los conductores invitados extranjeros de mayor prestigio se encuentran el maestro italiano Francesco Belli y el muy querido maestro japonés Yoshikazu Fukumura.

La presentación de la orquesta juvenil “Amadeo Roldán” con el maestro japonés Yoshikazu Fukumura en una segunda ocasión constituye un momento de gran reconocimiento para un conservatorio con la impronta de ser el centro de enseñanza musical con mayor trayectoria histórica de Cuba.



CELEBRACIÓN DEL 400 ANIVERSARIO DE LA AMISTAD ENTRE CUBA Y JAPÓN



Conciertos dirigidos por

**Yoshikazu
Fukumura**



Invitado Especial

Maestro Ryu Goto

*Concierto conmemorativo por la llegada del
primer japonés a La Habana en 1614*

Domingo 15 de Junio 11:00 a.m. Sala Covarrubias del Teatro Nacional de Cuba

♪ **Programa** ♪

I

Sinfonía No.7 Op.92 en La Mayor

(L. v. Beethoven)

- I.* Poco sostenuto – Vivace
- II.* Allegretto
- III.* Presto
- IV.* Allegro con brío

II

Concierto para violín y orquesta Op.61 en Re Mayor

(L. v. Beethoven)

- I.* Allegro ma non troppo
- II.* Larghetto
- III.* Rondo

Yoshikazu Fukumura, Director

Nació en 1946 y estudió composición, piano, trombón y dirección orquestal en la prestigiosa Escuela de Música de Toho.

Su debut formal fue en 1968 como director en el concierto No. 118 de la orquesta Sinfónica Municipal de Kioto y resultó un éxito sensacional.

Es uno de los más conocidos y versátiles directores de orquesta de Japón.

Ha sido director Musical del Ballet de la Ciudad de Tokio, de la orquesta Sinfónica Municipal de Kioto y de la Orquesta Filarmónica de Nagoya. Ha dirigido numerosas orquestas japonesas e internacionales como la Filarmónica de Japón, nueva Filarmónica de Japón, la Sinfónica de Tokio, la Filarmónica de Tokio, la Sinfónica de Yomiuri Japón, la Sinfónica Metropolitana de Tokio, la Orquesta Filarmónica de Osaka, la Orquesta Filarmónica de Hong Kong, la Orquesta Sinfónica de Shanghai, entre otras.

En Latinoamérica ha dirigido orquestas en Cuba, Brasil, Venezuela, México, Argentina, Chile, Costa Rica, Colombia, Perú, Ecuador, Panamá, Puerto Rico, Honduras, Paraguay y Uruguay. En 1995, el Gobierno de Cuba le confirió la Condecoración por la Cultura Nacional. Desde entonces ha participado como director principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba en múltiples conciertos. En 2010 fue nombrado el primer Director Musical y Director de la Orquesta Sinfónica de la ASEAN (Asociación de Naciones del Sudeste Asiático). En 2011 recibió la Medalla Conmemorativa “Aniversario 50 de la Fundación de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba”. En Cuba es uno de los directores extranjeros invitados que mayor aceptación de público alcanza en cada una de sus presentaciones.



Ryu Goto, Violín



El violinista japonés-norteamericano Ryu Goto se ha establecido como una figura de primera línea en el campo interpretativo, con un amplio y creciente público en Asia, América del Norte y Europa.

La carrera de Ryu comenzó a los 7 años cuando debutó en el Festival de Música del Pacífico en Sapporo, Japón, interpretando el concierto No.1 para violín de Paganini. Desde entonces ha actuado como solista con muchas de las principales orquestas del mundo entre las que se incluyen La Filarmónica de Londres, Múnich, China, las orquestas sinfónicas de Viena, Sídney, Hamburgo, Shanghai, la Orquesta Juvenil de la Unión Europea y la Orquesta de Cámara “Orpheus.”

Ha trabajado con grandes directores como Lorin Maazel, Tan Dun, Vladimir Ashkenazy, Fabio Luisi, Myung-Whun Chung y Jonathan Nott. Ryu ha actuado en prestigiosos centros como el Carnegie Hall, el Kennedy Center, el Tokio Suntory Hall, la casa de Ópera de Sídney, el Gran Teatro de Shanghai, la Sala Nacional de Conciertos de Taipei y otros.

En 2014 Ryu debutará con Kent Nagano y la Orquesta Sinfónica de Montreal, así como la Orquesta Nacional de Lyon. Adicionalmente tiene planificado otras actuaciones en Japón, China y América del Norte. Tras el éxito de su gira anterior del año 2011, Ryu prepara recitales con música de Beethoven, Takemitsu, Franck y Wieniawski.

El trabajo de solidaridad de Ryu, incluye intercambios con estudiantes de música de todo el mundo, asesorando su desarrollo e impartiendo clases magistrales. Entre sus esfuerzos se incluyen becas coordinadas con el departamento de educación de New York, así como colaboraciones con instituciones como la Academia Juilliard y la Sociedad Orquestal Harvard Bach.



Ryu toca un violín Nicolo Amati de 1628.

<http://www.ryugoto.com/>