

CELEBRACIÓN DEL 400 ANIVERSARIO DE LA AMISTAD CUBA - JAPÓN

CONCIERTOS DE TAMBORES JAPONESES RITMO DE LA NATURALEZA POR EITETSU HAYASHI Y SU GRUPO FU-UN

Miércoles 15 de octubre de 2014

Teatro Mella (Línea e/ A y B)

8:30 p.m.



Viernes 17 de octubre de 2014

Cine Teatro Miramar (5ta y 96)

8:30 p.m.



1614: LLEGADA DEL PRIMER SAMURÁI JAPONÉS A LA HABANA

El Primer Tambor / 一番太鼓	(E. HAYASHI)
Los tres bailes / 三つ舞	(E. HAYASHI)
Los mil ecos del mar / 千の海響	
Solo de Gran Tambor - La Fertilidad del Mar / 大太鼓ソロ-海の豊饒	(E. HAYASHI)
Tension "Ten-Shyo-Rai-u" / 天請来雨～tensión	(H.MIKITA)
"Tenshin Hokuto" / 天真北斗	(E. HAYASHI)
Celebración / 宴	(E. HAYASHI)

Sujeto a cambios

Eitetsu Hayashi / 林英哲

Principal solista japonés de Wadaiko (Tambor japonés)

Nació en la prefectura de Hiroshima en 1952. En 1971 es invitado a unirse a "Sado-Ondekoza", un peculiar grupo de tambor japonés con un riguroso entrenamiento físico en la remota isla de Sado. El aporte de Hayashi como compositor y arreglista ayudó a crear su inusual estilo de Wadaiko. Fue el alma del grupo y su principal integrante durante una década. La oportunidad de interpretar la obra "Mono-Prisma", de Maki Ishii, con la Orquesta Sinfónica de Boston bajo la batuta de Ozawa Seiji en 1975, marcó un punto de cambio en su vida. Recibió muchas invitaciones para participar en giras mundiales de prestigiosas personalidades de la música, como Hiroyuki Iwaki y la Orquesta Sinfónica de la NHK y Takashi Asahina y la Orquesta Filarmónica de Osaka. En 1981, fundó el nuevo grupo de tambor japonés "Kodo", donde se desempeñó como director e intérprete. Ofreció su primer concierto como solista en diciembre de ese mismo año, y a partir de ese momento, comenzó colaboraciones con artistas y grupos de todo el espectro de la música: rock, jazz, música moderna y música folclórica.



En 1984, fue el primer intérprete y solista de tambor japonés en actuar en el Carnegie Hall. Desde 1986, ha estado realizando giras por el mundo y ha sido aclamado como el único solista de Wadaiko de la historia de la música moderna. En octubre de 1998, fue el primer solista japonés de Wadaiko en actuar en la sala Tchaikovski de Moscú con su concierto, "Sen Nen no Kamoku (Silencio milenario)".

Hasekura Tsunenaga El periodo entre los siglos 15 y 17 fue la era de oro de la exploración marítima. Durante este tiempo, la religión cristiana ganó popularidad en Japón, pero en 1613 El shogunato de EDO, prohibió la práctica del cristianismo. Justamente en esta época es que una misión diplomática se envía a España y Roma.

El 28 de Octubre de 1613, parte de la bahía de Tsukinoura, la misión a Europa, dirigida por HASEKURA Rokuemon Tsunenaga (1571-1622), samurái al servicio del señor DATE Masamune y el padre Luis Sotelo de la orden Franciscana. Portaban autorización oficial del shogunato para el viaje y sendas embajadas a la ciudad de Sevilla, al rey de España y al papa en Roma, por lo que fue la primera misión diplomática oficial de Japón a Europa.

Esta misión diplomática tenía como objetivo la apertura de un nuevo derrotero comercial y promovería la entrada a Japón de misioneros que propagaran la fe cristiana.

La comitiva, que partió de Japón en la nave San Juan Bautista, atravesó el pacífico, cruzando el virreinato de nueva España (Méjico) hasta salir a Veracruz y desde allí llegó por mar a la villa de San Cristóbal de la Habana el 23 de julio de 1614. Desembarcando la comitiva al mando de HASEKURA Tsunenaga, luego prosiguió su peregrinaje hacia España y Roma, lugares en los que fue recibido por el rey Felipe III y el papa Paolo V, respectivamente, aunque no logro sus objetivos.

A pesar de la corta estancia en la isla cubana, este arribo en el 1614 fue el primer contacto del Japón con Cuba y el comienzo de las relaciones amistosas de las dos naciones.



Su carismática interpretación como solista de la obra Hi-Ten-Yu, de Isao Matsushita, con la Orquesta Filarmónica de Berlín conducida por Kent Nagano, en junio de 2000, en Waldbühne, Berlín, cautivó a una audiencia de más de 20,000 espectadores, y fue transmitida en todo el mundo. En junio de 2001, presentó el primer Festival de Música Japonés-Coreano.

Desde 1998, Hayashi ha estado componiendo nuevos trabajos y ofreciendo conciertos, que incluyen “Man Ray”, “Las alas de las aves que no vuelan”, que celebra el arte de Jakuchu Ito (1716-1800), y conciertos con temas similares celebrando el arte de Yajuro Takashima, Takumi Asakawa, Léonard Tsuguharu Fujita. En el año 2007, actuó con la Orquesta Sinfónica de Tokio, en el Suntory Hall, la Orquesta del Centenario de Osaka, en el Centro de Artes Escénicas de Hyogo, y como solista, celebrando su aniversario 25 como intérprete de Wadaiko. El Teatro Nacional de Japón le encargó producir, arreglar e interpretar una trilogía de conciertos titulados “Mil Tambores”, que demoró 3 años en prepararse y se estrenó en 2008. En diciembre de 2010, realizó el concierto “Gassan II” en el Suntory Hall, que fue su primer recital como solista en 11 años.



Actualmente ofrece espectáculos y participa activamente en actividades de celebración, películas, guiones para obras, componiendo nuevas obras. También se desempeña como conferencista y profesor. Entre sus escritos está el libro “Ashita no Taiko-uchi e / A los intérpretes de taiko del mañana”.

Ha sido galardonado por el Ministro de Educación por la promoción del arte en 1997 y recibió una medalla por la promoción de la cultura tradicional japonesa de la Fundación de Arte de Japón en 2001.

En el 2011 se cumplió el cuadragésimo aniversario de su carrera artística.

El Grupo Eitetsu “FU-UN”

Integrantes: Shuichiro Ueda, Mikita Hase, Makoto Tashiro y Tasuku Tsuji

Este grupo está compuesto por Eitetsu Hayashi y los mejores jóvenes intérpretes del tambor japonés. Integran el grupo de manera estable cerca de 10 intérpretes de tambor japonés. Con composiciones originales de Hayashi, el grupo tiene un variado formato que se ajusta a las necesidades de la ocasión y los intérpretes requeridos se unen para formar el gran ensemble de tambor japonés. El nombre del grupo Eitetsu “FU-UN” significa, según el diccionario,



la favorable oportunidad para que un gran hombre aproveche su situación para lograr sus aspiraciones y fue escogido porque refleja el espíritu de sus actividades. Desde que el grupo se fundó en 1995, su abrumadora fuerza y actuaciones en vivo han provocado una fuerte reacción en el público. Han participado en la gira acústica de Hayashi, así como en innumerables giras como ensemble, entre las que están “Jakuchu / Las alas de las aves que no vuelan”, “Hikari wo Maku Hito / El hombre que planta la luz” y “Mio no Hasu / La flor del loto junto al canal de agua”, entre otras.



El grupo Eitetsu “FU-UN” también ha participado en festivales como el Festival de música Japón - Corea. Adicionalmente, cada integrante del grupo tiene su carrera como solista en su región natal. El verano del 2005 marcó el décimo aniversario del grupo. Desde entonces ha venido realizando actividades como una unidad independiente, con Shuichiro Ueda, Mikita Hase, Makoto Tashiro, y Tasuku Tsuji como miembros principales.

Habiendo heredado el sentido estético de Hayashi, el grupo ofrece un espectáculo sólido, con un sonido imponente y secuencias de tonos que flexiblemente combinan lo rápido y lo lento, lo fuerte y lo débil y los sonidos artísticamente pulidos.