



Grupo: Mai Mashō

Fundado:
24 de noviembre de 2017

Líderes:
Danela Tamayo
y Aitana León

Actividad:
Danzas tradicionales
japonesas

entrevista con Danela Tamayo

Danela trabaja como recepcionista en la Embajada de Japón en Cuba. En la Embajada hay muchas personas interesadas en la cultura japonesa y Danela es una de ellas.

“Cuando tenía 13 años, vi por casualidad un programa llamado "X Distante" que mostraba "El Viaje de *Chihiro*" -así es como Danela se interesó por primera vez en la cultura japonesa. Fascinada por las tradiciones que allí se presentaban, Danela, que por entonces no había oído hablar de la Biblioteca del Museo Casa de Asia ni de los *Japan Video Topics*, comenzó a ver activamente el anime como fuente de información sobre la cultura japonesa. Danela también se sintió fascinada por el estilo de vida japonés, basado en el concepto de respeto, la armonía y la devoción.



Casa de la Guayabera, Sancti Spiritus (2018)

Se inspiró en el grupo de danza teatral de Okinawa "*Chura*"

“Comprendí que la idea de formar un grupo no tenía que esperar a que todos los recursos estuvieran por completo en nuestras manos” -dijo ella. Unos meses antes de la creación de Mai Mashō, el grupo *Chura* dio dos presentaciones en el Teatro Nacional por invitación de la Embajada de Japón. Recuerda que pensó que si tomaban el tiempo necesario para prepararse, serían capaces de comunicar más con menos, y mostrar la calidad de los resultados que serían dignos de ese patrimonio inmaterial.



¡Aprovecha al máximo los recursos que tiene!

Su principal fuente de información sobre los vestuarios y atrezzo necesarios es el Internet, aunque también utiliza la biblioteca del Museo Casa de Asia, pues vive en La Habana. Obtiene la información sobre las danzas y la artesanía que necesita a través de tutoriales, documentales y entrevistas con expertos japoneses. El kimono tradicional es caro porque está hecho con 18 metros de tela y es muy caluroso en el clima tropical de Cuba: “Podemos tardar hasta un año en preparar una artesanía que se adapte a nuestro presupuesto y situación. No es nada fácil adaptarse sin perder la esencia visual”.



Adaptación manufacturada de yukata con obi y geta (gueta)



V Jornada de cultura japonesa en Sancti Spiritus.
Danza *Gion Kouta*

“

"al percibir el aprendizaje, la aceptación y el mejoramiento que nace de compartir con el público el fruto de nuestro trabajo, la motivación resulta mayor y otorga el impulso para seguir avanzando a pesar de las dificultades"

¿Qué le motiva?

“Hay muchas dificultades que surgen en el transcurso de nuestro trabajo, como la búsqueda de información, materiales y espacios de ensayo. La falta de un lugar fijo para los ensayos da a los miembros flexibilidad en su participación, pero también dificulta la planificación y consistencia”. Sin embargo -dice Danela- "al percibir el aprendizaje, la aceptación y el mejoramiento que nace de compartir con el público el fruto de nuestro trabajo, la motivación resulta mayor y otorga el impulso para seguir avanzando a pesar de las dificultades”.

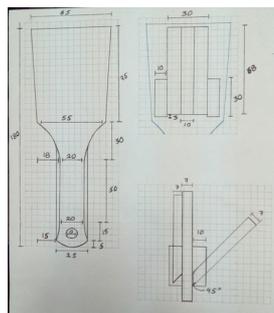
Cuando su grupo, Mai Mashō, realiza bailes tradicionales japoneses y presentaciones a los cubanos, se centran en preparar algo sencillo y no aburrido, para que puedan disfrutar, tanto los que conocen la cultura japonesa, como los que no. No todos los temas y bailes que interpreta son atractivos para los cubanos, acostumbrados a ritmos más dinámicos, pero la cultura japonesa tiene muchos elementos entrelazados que dan lugar a encuentros interesantes para el público en general.

Hacia un mayor crecimiento

“Nuestro objetivo para el futuro es perfeccionar cada presentación para hacerla más agradable y profesional. También queremos colaborar con diferentes grupos e instituciones del país” -dice Danela con brillo en los ojos. En cuanto a sí misma, ella y su grupo seguirán creciendo y desarrollándose, primando la continuación de los estudios especializados en el *Kyomai*, la manufactura de kimono, *yukata* y *hakama*, así como el refinar las habilidades sociales, protocolares y las costumbres e idioma japoneses, con vistas a una superación personal y filosofía de vida.



Jornada de cultura japonesa en la Universidad de las Artes (ISA).
Danza *Mikagura* (izq.) y *Shishimai* (der.)



Bocetos para la confección de artesanías.

