



## César Tomás Towie Cuesta

Actividad:

Presidente de la  
cátedra de estudios  
japoneses de la  
Universidad de las  
Artes.

Maestro de Iaido

Pintor

### Entrevista con César Tomás Towie Cuesta

César Tomás Towie Cuesta, actual presidente de la cátedra de estudios japoneses en la Universidad de las Artes (ISA), practica varias artes marciales como el Aikido, el Kendo, el Judo y el Iaido, en el cual se desempeña principalmente. Ha representado a la escuela cubana de Iaido como *Shibucho* (director para Cuba) de la *Muso Jikiden Eishin Ryu Komei Juku*, por cerca de 20 años. En 2017, cedió el cargo a uno de sus alumnos para concentrar su responsabilidad en otros asuntos, entre ellos la cátedra y su carrera como artista visual, en lo cual representa a Cuba en la Sociedad Internacional de Acuarela desde 2016.

### Encuentro con la cultura japonesa

Casi siempre que hay actividades de cultura japonesa, organizadas por la Embajada de Japón en Cuba u otras entidades, está allí Towie *sensei*, silencioso, pero no desapercibido. Una postura recta, complexión firme, de cara seria, pero con una sonrisa gentil, siempre envuelto en aire de dignidad; estas son sus características. Si un japonés se le acercará sin conocerlo, bien podría concluir que se trata de un *budoka* (practicante de arte marcial) o hasta de un samurái con rostro de afrodescendiente cubano, equivocado de tiempo y lugar.

El encuentro de Towie *sensei* con la cultura japonesa fue a través de su tío, quien practicaba Kárate. A veces, su tío le enseñaba algunas cosas sobre el Kárate, así que cuando sus amigos del barrio comenzaron a practicar el Judo, fue natural sentirse motivado a seguirles. Allí aprendió la disciplina de un *Dojo* (lugar de entrenamiento), el respeto al *Sensei* (maestro) y las primeras palabras japonesas. Sin embargo, en los años siguientes se apartó un poco de las artes marciales y no fue hasta su primer año de universidad que encontró el Aikido, que a su vez le llevó a otras disciplinas. “Me sumerjo en el mundo de los samuráis, su ética, su filosofía y su ciencia en las artes del combate, el *Do*” –dice con ojos brillantes. Durante unos 12 años, alternó la práctica del Aikido y el Kendo, inclinándose más hacia el segundo con el tiempo. En esta etapa, le interesó la importancia de la espada en el *Budo* (camino del samurái) –especialmente en el uso de la *Shin Ken* (espada viva)– que le llevó posteriormente al Iaido. De igual manera le llamaron la atención, la meditación, la cual practica con frecuencia como un entrenamiento mental y el budismo, ambos estrechamente relacionados con las artes marciales. Así brotó la semilla de un samurái cubano.



Exhibición de artes marciales  
La Habana, 2017

# Comienzo del Iaido en Cuba

“

Al principio, el aprendizaje del Iaido lo hacían por medio de videos, pues no existía una escuela de esta disciplina propiamente. En el año 1998, el maestro Sekiguchi Komei, 21er Soke de la *Muso Jikiden Eishin Ryu Iaijutsu*, visita Cuba – invitado por el presidente la Federación de Karate-do y artes marciales afines de aquel tiempo, el maestro Ramiro Chirino– y funda la escuela de Iaido, instruyendo a maestros de Kendo en la práctica del mismo. En sus inicios la escuela coexistió dentro de la Asociación de Kendo, hasta que años después se decide separar ambas disciplinas y se crea la Asociación de Iaido como tal. En 2005, el maestro Sekiguchi regresa a Cuba y César Towie se convierte en su discípulo directo y *Shibucho*, quedando al frente de la organización de la escuela y de la asociación a nivel nacional.

“...la esencia del iai es la comunicación, además de la velocidad, la destreza, la precisión y la belleza que expresa el dibujo con la espada”



Seminario del maestro Sekiguchi en Valencia, España, 2017



Seminario del maestro Sekiguchi La Habana, 2014

## ¿Qué es el Iaido?

“Iai” se refiere a la práctica que prepara para el momento en que uno no espera luchar, es decir, en el “iai-do” se perfecciona todo el movimiento de desenfundar la espada y devolverla a su lugar de descanso tras un enfrentamiento inesperado. “Según el maestro Sekiguchi, la esencia del *iai* es la comunicación, además de la velocidad, la destreza, la precisión y la belleza que expresa el dibujo con la espada” –cuenta Towie *sensei*.

Al preguntarle sobre el encanto del Iaido, nos explica que “es conectarse, unirse a una espada verdadera y a través de esta, a todo. Es estar presente.” El universo del Iaido nos parecía demasiado profundo de entender sin practicarlo realmente con la espada en la mano. “El *iai* plantea pasar de la calma absoluta al movimiento fulgurante y regresar nuevamente a la calma absoluta.

Expresa de cierta manera la realidad que nos rodea, el vacío y la forma, 0 y 1” –continúa, aclarando la esencia de este arte marcial.

Aunque ya está retirado como *Shibucho*, Towie *sensei* sigue practicando el Iaido y entiende bien la admiración de los cubanos a la cultura del samurái, en parte por las películas de Kurosawa y personajes como *Zatoichi*. Sin embargo, al mismo tiempo advierte que la espada hay que entenderla y respetarla. “No crean que por ver dos o tres películas o dos o tres *anime*, saben usar la espada o la conocen. Es toda una cultura, es el Japón. Yo todavía no logro desentrañar su misterio, requiere de práctica continua y años” –indica con modestia. Cuando entrevistamos al maestro Sekiguchi –a quién Towie *sensei* llama maestro de toda la vida– nos respondió que César Towie fue uno de sus primeros alumnos, que llegó a entrenar con seriedad y diligencia y se refiere a él como *Kenshi* (experto de espada japonesa).

## Artista César Towie

Towie *sensei* es licenciado en educación artística en el ISP Enrique José Varona, pero también se graduó en Diseño Informacional del Instituto Politécnico de Diseño Industrial (IPDI). Actualmente trabaja como profesor asistente en la Universidad de las Artes y es también pintor, representando a Cuba en la Asociación Internacional de Acuarela. La mayor parte del trabajo artístico de Towie *sensei* se inspira en hogares urbanos de La Habana. En muchas de sus obras expone la luz del sol irrumpiendo en las sombras de estos edificios y uno puede entender que se trata de un momento de fugaz quietud, que existe brevemente en un día estridente, entre el calor y el cansancio. Para los que conocen a Towie *sensei* como maestro de Iaido, es muy interesante –aunque en cierto modo muy natural– poder ver la "calma absoluta" en sus obras.



“La acuarela es el agua expresándose artísticamente, es el reflejo de un mundo real pero ilusorio, un espejismo de transparencias en un soporte frágil y efímero como es el papel” –nos comenta sobre su especialidad con voz profunda. “Si uno mira con atención, así es la vida, así es uno mismo, aunque hagamos todo lo posible por creer que somos sólidos y eternos.”



Cuando le preguntamos sobre la relación entre el arte marcial y su actividad como artista, nos respondió sin dudar: “la concentración, el estar presente aquí y ahora (*iai*)”. En su opinión, la obra, el pincel, el espectador y el artista son una misma cosa, pero requiere entendimiento, por lo que se hace indispensable la comunicación, hallar la armonía ideal para que la gente disfrute y se sienta bien. Pudimos entender el arte y el Iaido detrás de la mirada seria de Towie *sensei*, quién siempre se confronta a sí mismo con sinceridad.

## Cátedra de Estudios Japoneses de la Universidad de las Artes

Towie *sensei* fue designado como presidente de la cátedra de estudios japoneses de la Universidad de las Artes en 2021, con la que estuvo involucrado mucho antes dentro de sus más de 20 años de fundada. En los años más recientes –antes de la pandemia de COVID-19– la cátedra realizó intercambios residenciales con artistas japoneses, seminarios de *Shodo* (caligrafía japonesa) y *Kabuki* (uno de los teatros tradicionales japoneses), proyecciones de cine japonés, cursos de idioma e historia y jornadas de cultura, entre otras actividades, algunas en colaboración con la Embajada de Japón. Cuando le preguntamos sobre su futura aspiración para la cátedra, nos comentó que: “esta necesita ser más



Taller de caligrafía japonesa con el maestro Hamano Ryuho. Universidad de las Artes, 2020

visible para los estudiantes de la universidad, crecer en todo sentido, en cursos, en actividades y si se pudiera, en espacio.” También recordó las importantes contribuciones de sus miembros fundadores y otros. Actualmente Towie *sensei* imparte clases sobre *Bushido* y ha logrado que la cátedra retome su curso de idioma japonés e incorpore un taller de caligrafía japonesa. Además, está a la búsqueda de nuevos proyectos que realizar. Es un hecho que la cátedra también se ha encaminado, como en la filosofía del Iaido; no está simplemente allí, sino que está aquí “presente”.

