

CELEBRACIÓN DEL 400 ANIVERSARIO DE LA AMISTAD ENTRE CUBA Y JAPÓN


AÑOS
AMISTAD
CUBA
JAPÓN

SHAMISEN
YUTAKA OYAMA



FLAUTA "SHAKUHACHI"
YOSHIMI TSUJIMOTO



TAMBOR JAPONÉS
TAKUYA KATO



"TRIO HOGAKU de YUTAKA OYAMA"
con *David Álvarez* y *Juego de Manos*

Domingo 23 de Febrero de 2014, 5:00 p.m. Teatro Mella

POR LA LLEGADA DEL PRIMER JAPONÉS A LA HABANA EN 1614

Trío Hogaku - Concierto especial de Música Tradicional Japonesa

♪ Programa ♪

【Primera parte】 Trío Hogaku

- 1 Karma (Autor: Yutaka OYAMA)
- 2 Canción de cuna de TAKEDA (Versión Popular)
- 3 Popurrí de Canciones Tradicionales

【Segunda parte】 David Álvarez y Juego de Manos

- 1 El horroroso (Autor: Pedro Luis Ferrer)
- 2 La voy a... (Autor: David Álvarez)
- 3 Quema madera (Autor: Leonel "El Guajiro")

【Tercera Parte】 Trío Hogaku, David Álvarez y Juego de Manos

- 1 COYOTE (Autor: Yutaka OYAMA)
- 2 Canción de Komore-bi (Autor Yutaka: OYAMA)
- 3 Shakuhachi (Flauta) Solo
Tsugaru Shamisen (Guitarra) Solo
Wadaiko (Tambor) Solo
- 4 Libertango (Autor: Astor Piazzolla)
- 5 SHAKE RAG (Autor: Yutaka OYAMA)
- 6 Lamento de Tomeguín (Autor: David Álvarez)
- 7 El Sol (Autor: Yutaka OYAMA)

Sujeto a cambios.

Samurái Hasekura Tsunenaga y el 400 Aniversario

El periodo entre los siglos 15 y 17 fue la era de oro de la exploración marítima. Durante este tiempo, la religión cristiana ganó popularidad en Japón, pero en 1613 El shogunato de EDO, prohibió la práctica del cristianismo. Justamente en esta época es que una misión diplomática se envía a España y Roma.

El 28 de Octubre de 1613, parte de la bahía de Tsukinoura, la misión a Europa, dirigida por samurái HASEKURA Rokuemon Tsunenaga (1571-1622) y el padre Luis Sotelo de la orden Franciscana. Portaban autorización oficial del shogunato para el viaje y sendas embajadas a la ciudad de Sevilla, al rey de España y al papa en Roma, por lo que fue la primera misión diplomática oficial de Japón a Europa. Esta misión diplomática tenía como objetivo la apertura de un nuevo derrotero comercial y promovería la entrada a Japón de misioneros que propagaran la fe cristiana.

La comitiva, que partió de Japón en el galeón San Juan Bautista, atravesó el pacífico, cruzando el virreinato de nueva España (México) hasta salir a Veracruz. Desde allí llegó por mar a la villa de San Cristóbal de la Habana el 23 de julio de 1614. Desembarcando la comitiva al mando de HASEKURA, luego prosiguió su peregrinaje hacia España y Roma, lugares en los que fue recibido por el rey Felipe III y el papa Paolo V, respectivamente, aunque no logró sus objetivos.

A pesar de la corta estancia en la isla cubana, este arribo en el 1614 fue el primer contacto de Japón con Cuba y el comienzo de las relaciones amistosas de las dos naciones.



Yutaka OYAMA (Tsugaru Shamisen -instrumento de tres cuerdas)



Desde su infancia estudió Tsugaru shamisen con su abuelo, Mitsugu OYAMA, que fue fundador de la Escuela Oyama. Siendo la tercera generación de la Escuela Oyama, una de las escuelas de Tsugaru Shamisen más grandes de Japón, realiza más de 100 actividades al año, dentro y fuera del país. En 2001 y 2002, ganó el premio al mejor intérprete en el Concurso de Aizu Tsugaru Shamisen, realizado por la Asociación Japonesa de la Canción Popular. En 2003 fundó el grupo instrumental "Sooth" (www.soothe-music.com) que utiliza instrumentos musicales japoneses y occidentales. En 2011, formó una unidad de Tsugaru Shamisen "OYAMA x NITTA" (www.oyamaxnitta.com) que tuvo un gran éxito al realizar un concierto en el Carnegie Hall en Nueva York, y recibió excelentes críticas del The New York Times. En 2013, fue invitado al Festival Internacional Cervantino (México),

que es uno de los festivales de arte más grandes de América Latina, donde cosechó un gran éxito al llevar a cabo la coordinación y producción del concierto con los músicos que le acompañaron. Se mantiene muy activo pues realiza diversas actividades, como grabaciones, interpretaciones en TV y participaciones como invitado en espectáculos en vivo de numerosos músicos. Para transmitir el encanto del Tsugaru Shamisen, además de conservar los géneros tradicionales, sigue creando nuevos sonidos nunca escuchados anteriormente, con su propio estilo. <http://oyamayutaka.com/>

Takuya KATO (Tambor Japonés)

Desde su infancia recibió las enseñanzas de su padre Osamu Kato para tocar el Tambor Japonés. A la edad de 12 años comenzó a realizar sus presentaciones. En 1995, participó en la fundación del grupo de tambores "Kosui" (www.wadaiko-kosui.jp). Desde entonces se presenta en todo el país como en conciertos escolares, eventos variados como el artista principal de Kosui; y también se ha dedicado a la enseñanza, composición, estructura y producción de tambor creativo. Asimismo ha incursionado en otros géneros. Desde 1999 comenzó a trabajar como profesional y desde el 2002 ha sido parte del grupo "Tokyo Dagekidan" (www.dagekidan.com). En el año 2003 se une a la banda "Sooth", que mezcla la música japonesa con la occidental en busca de nuevas posibilidades. En 2004, con su hermano (Ryohei Kato), forma una nueva unidad "Dadoushin" en Kosui. Ha ganado numerosos premios, como el del Festival de Tambor en el Monte Fuji y varios concursos de tambores japoneses. Ha continuado su actividad dentro y fuera de Japón tocando como solista del tambor grande y el juego de tambores con interpretaciones vibrantes. <http://www.tatakuya.com/muy>



Yoshimi TSUJIMOTO (Shakuhachi - flauta japonesa)



Empezó a tocar Shakuhachi (flauta japonesa) a los 16 años de edad. En el año 2010 se graduó del Departamento de Música Tradicional Japonesa en la Universidad de Artes de Tokio. Cuando era estudiante de la Universidad, participó en el "Concierto Sin Título", un famoso programa de televisión. En 2005, se presentó en Rohnert Park, en California, como Embajadora Internacional de Buena Voluntad de la ciudad de Hashimoto, Wakayama. Ese mismo año fue invitada al "Taller de Intercambio de Ejecución Musical entre estudiantes de Japón y Corea", en el 3er Foro Internacional realizado por la Agencia para Asuntos Culturales del Japón y al Festival de Cultura Japonesa de Assisi en Italia. En 2012, tocó en la "Copa Mundial Femenina Sub-20 de la FIFA JAPAN2012". En el año 2013 realizó una gira por Latinoamérica, organizada por la Fundación Japón, cuando formó el Duo "FUGA" con Chie Hanawa, instrumentista de Tsugaru shamisen, y obtuvo un gran éxito en Santiago de Chile y Buenos Aires. Actualmente se desempeña activamente en Tokio. <http://ameblo.jp/syakuachiyoshimi/>

Masaji KINOSHITA, Director artístico <http://www.shirofuchi.com>

Kei TAKAHASHI, Ingeniero de Sonido <http://www.kid-gp.co.jp/>

David Álvarez Garrido



Nace el 12 de marzo de 1972, en la ciudad de Manzanillo. Desde temprana edad se inclina a la proyección musical, y encamina sus pasos a cursar estudios en diferentes conservatorios del país, Manzanillo, Santiago de Cuba y La Habana, especializándose en percusión cubana, guitarra y dirección de orquestas populares.

El 15 de febrero de 1994, funda su propio proyecto con jóvenes músicos egresados de las escuelas de arte al que da por nombre "Juego de Manos".

Cuenta con un repertorio autoral de más de 100 temas en diferentes géneros musicales. Algunos de ellos los interpretan conocidas figuras internacionales como Willy Chirino con el tema "Bongó" y Lissette Álvarez con el tema "Cuando me faltas". Se ha desempeñado en su propio Estudio Discográfico a la Producción Discográfica, con la elaboración de discos a figuras nacionales. La música de David Álvarez es versátil.

Juego de Manos

Catalogados por la crítica especializada como una de las agrupaciones que más se destacan en Cuba por su calidad y profesionalismo, David Álvarez y "Juego de Manos", son, desde su fundación el 15 de febrero de 1994, el resultado estético y artístico de un grupo de talentosos músicos egresados de diferentes escuelas de arte, que bajo la dirección del compositor, arreglista e intérprete David Álvarez Garrido, optaron por el rescate de los valores de la música tradicional cubana.

Han grabado tres discos: "Rimasones" en 1995, "Mundo Loco" en 1999 y "Son Demasiado" en el 2003. De su presentación en Italia en el 2010 en, se lanzó "Por Italia". Actualmente se produce el cuarto disco del grupo, "Somos Cuba". Su formato le permite asumir una amplia variedad de géneros populares. Con un repertorio que abarca canciones, boleros, guarachas, sones, rumbas y guajiras, así como otros géneros de la música cubana, David Álvarez y "Juego de Manos", han mostrado su versatilidad y talento en escenarios nacionales e internacionales.



Integrantes:

Rolando Luna (Piano)
Carlos Egar Lorie Guillen (Trompeta)
Susel de la Caridad Matos Beltrán (Piano)
Diana Osumy Sainz Mena (Trombón)
Fernando Jesús Arévalo Ramos (Bajo)
Eddy de Armas Camejo (Trompeta)
Damián Zayas Casal (Tumbadoras)
Loidis Esther Taboada Pérez (Flauta, voz)
José A. Pérez Pérez (Pailas)

Yan Hernández Moreno (Director Musical, Tres, voz)
Abel Gonzales Gomez (Bongo, percusión menor)
Argelio Rodríguez Ahuar (Productor)
Vladimir Saavedra Castillo (Sonido Monitores)
Alejandro Salazar Carbonell (Sonido Sala)
Arian André Rigali (Asit. Sonido)
Alexeider Ramirez Lazo (Asit. Sonido)
Yilene Torrens Ruiz
Oasis Calero Morales

